

An abstract painting with a complex, layered composition. The background is a mix of dark, muted colors like grey, blue, and green, with visible brushstrokes and textures. In the upper right, there are lighter, more vibrant areas of yellow, orange, and red, suggesting a sky or a distant horizon. The overall effect is one of depth and movement, with various shades of color blending and contrasting.

جهان اشراق
فهرست

فصل نامه فرهنگی - هنری

جهان‌آفر

سال پنجم • دور جدید • شماره سیزدهم

پاییز و زمستان ۱۴۰۴ خورشیدی

♦ صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمّدامین مرئی

♦ سردبیر: سارا کسری‌نیا

♦ شورای علمی:

دکتر عارف برخوردار (عضو هیئت علمی اندیشه سیاسی دانشگاه تهران)

دکتر احمد پستانی (عضو هیئت علمی دانشگاه خوارزمی)

دکتر شیرزاد پیک‌حرفه (مدرس دانشگاه بین‌المللی امام خمینی)

دکتر مهدی روزخوش (عضو گروه روندهای فکری مرکز پژوهش‌های علمی و مطالعات

استراتژیک‌خاورمیانه)

دکتر عارف مسعودی (مدیر گروه سیاست و تمدن ایرانی پژوهشکده مطالعات

استراتژیک‌خاورمیانه)

دکتر محمّدرضا مرادی طادی (دکتری اندیشه سیاسی دانشگاه شهید بهشتی)

دکتر فردین مرادخانی (عضو هیئت علمی دانشگاه بوعلی سینا همدان)

دکتر آریا مکنّت (استاد مدعو علوم سیاسی کالج سانتیاگو و مدیر اجرایی مرکز

ایران‌شناسی سموئل جردن اروین کالیفرنیا)

دکتر محمّد امین نایب‌پور (دکتری فلسفه دانشگاه فرایبورگ)

دکتر گیلناز یوسفیان (استاد مدعو دانشگاه علامه طباطبائی)

♦ دبیر مطالعات فرهنگی: رابعه موحد

♦ دبیر سرویس ادبیات و هنر: لیلا درخش

♦ دبیر سرویس فرهنگ و معماری: محمّدامیر مرئی

♦ طراحی و صفحه‌آرایی: جواد سلطانی

♦ طراح لوگو: ولی فتاح‌زاده

♦ نقاشی پشت جلد: میترا کاشانی

♦ چاپ و صحافی: نگارنقش

♦ نشانی: تهران، میدان شیخ بهایی، برج صدف، واحد ۱۰۳

کد پستی: ۱۹۹۳۸ ۸۳۷۵۳

تلفن: ۸۸۰۵۶۱۱۱ - ۸۸۰۵۵۷۰۰



سیاسات

نظری بر تحوّل امر ملّی از ایران باستان تا آستانه ایران جدید:

- ایران‌شهر، ممالک محروسه ایران و دولت علیه ایران ۴
- امکان اجتماع در بُرج بابل ایران پس‌انقلابی ۱۱
- بازوان ملّی اقتصاد و مصلحت عمومی ۲۱
- تداوم هویت ملّی بدون کنشگر سیاسی ملّی: تحلیلی تطبیقی - تاریخی چهاربزنه‌های تاریخی ایران ۲۴
- هویت ملّی: در تقاطع گفتمان انتقادی و بزنه‌های اجتماعی ۳۶
- ملت به مثابه یک «خود» ۳۹



آکادمیا

- منشأ جنگ در نظریه نئورئالیستی ۴۴
- نولته و جنگ داخلی اروپا؛ فاشیسم و نزاع مورخان ۵۲



جدال

نظری بر کتاب علی میرسپاسی

- کشف ایران: تقی ارانی و جهان وطن‌گرایی رادیکال او ۶۳
- پرومته عصر جدید ۶۷



رواق

- توزم؛ گناه کبیره ۷۰
- سرمایه‌داری و خانواده نقش حیاتی خانواده در اقتصاد بازار ۷۳
- نقدی بر اندیشه انسان‌گرایانه در دستگاه فکری آدم اسمیت ۷۷
- توسعه زدگی ۸۴
- مکتب سالامانکا ۸۶
- مساوات‌طلبی؛ شورش علیه طبیعت ۹۱



هیكل معنا

- سیاه چادر؛ معماری عشایر کوچ نشین ۹۳
- سیاه چادر در ایلات جنوب غربی ایران ۹۷
- تایپولوژی معماری سیاه چادرهای ایل قشقایی ۱۰۱

